

LOVE

Sicilia

Weekend

**MAZARA
DA MILLE
E UNA NOTTE:
ARTE, PESCE
E UNA SPA
DA SOGNO**

Catania

**LA RINASCITA
DI SAN BERILLO**

E ANCORA

*Il ragazzo che
sussurrava ai cavalli*

*Lo stilista messinese
di Madonna*

*I meusari
di Porta Carbone*

Ciccio Nicolosi

Giovanni Bivona

Alfio Puglisi Cosentino

I PRINCIPINI DEL FORO

**HANNO MENO DI 45 ANNI,
MA SONO GIÀ AVVOCATI DI SUCCESSO
ECCO I 100 GIOVANI LEGALI SICILIANI
DA TENERE D'OCCHIO**



UN UFFICIO HI-TECH

LA CARICA EMOTIVA OFFERTA DA QUESTO SPAZIO LAVORATI
È SINTETIZZATA DALL'EQUILIBRIO TRA FORMA ARCHITETTON
FUNZIONE E SCELTE TECNOLOGICHE

Foto © Fabio Gambina



La serra tropicale decorativa.
I divani sono "Dheors"
di De Lucchi e Nigro,
tavoli e poltroncine "Segesta",
Alfredo Häberli designer



**L'ARCHITETTO
GIUSEPPE SCANNELLA
SI È ISPIRATO
ALL'ARCHETIPO
DELLA SERRA.
IL PROGETTO EVOLVE
IN UN ARTICOLATO
INCASTRO DI VOLUMETRIE**

La carica emotiva che questo spazio lavorativo offre è sintetizzata dall'equilibrio tra forma architettonica, funzione e scelte tecnologiche che hanno permesso di coordinare le esigenze aziendali della committenza con i più alti standard di comfort ambientale. L'edificio progettato dall'architetto Giuseppe Scannella, riflette un'immagine architettonica contemporanea perfettamente integrata con il territorio agricolo circostante e risponde alle esigenze produttive e di comunicazione di un'azienda siciliana

che opera in ambiti internazionali. Il concept progettuale s'ispira all'archetipo della serra - l'azienda vivaista è specializzata nella produzione di piante mediterranee e piante climi aridi - ed evolve in un articolato incastro di volumetrie appositamente studiate per ritagliare spazi e funzioni autonomi e liberi dai rapporti banali a cui spesso sono associati i grandi capannoni industriali annessi ai volumi destinati agli uffici. Il corpo per gli uffici amministrativi si adagia da un lato sull'edificio industriale e delinea un'ampia zona interstiziale che è stata pensata come una grande serra-sog-



I pavimenti degli interni sono in gres porcellanato variamente tagliato a disegno. I pavimenti della serra sono in teak galleggiante. Sotto, lo show room prospiciente l'edificio principale: i deck in abete supportano funzioni bar e accoglienza clienti e sono realizzati dietro disegno dalla Ebanisteria Fiorito



IL PAVIMENTO DELLA SERRA TROPICALE DECORATIVA È ATTRAVERSATO DA UN CORSO D'ACQUA ARTIFICIALE CHE COLLASSA IN UNA VASCA-CASCATA



Tavolo "Rotor" in castagno fumigato, collezione I Contemporanei di Cassina - Progetto di Piero Lissoni e divani "180 Blox" Designer Jehs & Laub per Cassina.



GLI ARREDI DI BASE, COME I BANCONI RECEPTION, LA LIBRERIA BOISERIE NELLA SALA CONFERENZE E I RIVESTIMENTI DEGLI APPARECCHI DI CLIMATIZZAZIONE SONO STATI REALIZZATI SU DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE IL TRAIT D'UNION TRA I VARI AMBIENTI

su disegno ed insieme alle porte rappresentano il trait d'union tra i vari ambienti attraverso il coordinamento dei materiali: legno di rovere sbiancato e wengè con particolari in acciaio.

Gli arredi per le zone operative sono stati scelti tra le migliori collezioni di design italiano, caratterizzati da linearità formale ed ergonomica, quali il sistema di scrivanie "Point" e contenitori "Programma 3" di produzione Citterio. Le sedute delle zone uffici sono poltroncine girevoli "MedaPal", Alberto Meda Design per Vitra mentre le colorate sedute per gli ospiti sono "Bigframe" di Alias.

Per le aree comuni sono stati utilizzati divani "Bora Bora" in tessuto senape brillante nella hall ed in pelle color sabbia al primo piano - Piergiorgio Cazzaniga e Andrei Munteanu designers per MDF.

Nella serra tropicale decorativa sono stati scelti divani a struttura bianca "Dheors" disegnati da Michele De Lucchi e Filippo Nigro, abbinati a tavoli e poltroncine "Segesta" Alfredo Häberli designer di produzione Alias.

giorno, a doppia altezza, con la vetrata a cielo aperta verso ovest sul panorama dell'Etna che caratterizza tutto il contesto, rendendolo il baricentro - nascosto e da scoprire - dell'intera costruzione.

Il pavimento della serra tropicale decorativa è attraversato da un corso d'acqua artificiale che collassa in una vasca-cascata fino al livello cantinato. In questo luogo così particolare la sensazione di total confort è raggiunta tramite il rapporto sinergico avviato tra tutti gli elementi visivi, termici, acustici e persino olfattivi. La luce naturale è portata da una particolarissima vela trasparente realizzata tramite capriate in legno lamellare appositamente progettate: la copertura trasparente, i colori strutturali e d'arredo ed il panorama esterno sono i fattori determinanti che - oltre a creare un

ambiente di grande stile - rendono l'atmosfera particolarmente gradevole quale che sia l'esposizione solare. Qui si affacciano come su una corte gli uffici operativi e la sala conferenze; tutti gli spazi risultano liberamente attraversabili con dallo sguardo anche in verticale là dove l'edificio è stato svuotato per inserire la scala in acciaio e corten, che lasciato nudo ha già assunto la caratteristica colorazione bruna: tutti gli elementi di giunzione dei gradini laminari con la struttura principale in acciaio sono evidenziati ed incorniciati da grandi specchiature trasparenti che ne consentono una visione totale.

Gli arredi di base, come i banconi reception, la libreria boiserie nella sala conferenze e i rivestimenti degli apparecchi di climatizzazione sono stati realizzati



TUTTO IL PROGETTO DIALOGA CONTINUAMENTE CON GLI SPAZI ESTERNI TRAMITE LE GRANDI SUPERFICI VETRATE CHE INCORNICIANO A TRATTI PRATO, CIELO E MARE ED I NUMEROSI E PREGIATI SECOLARI ESEMPLARI DI OLIVO E CARRUBO

Gli uffici direzionali sono stati particolarmente curati ed ogni ambiente è personalizzato con elementi d'alto design e l'inserimento di uno specifico arredo progettato e realizzato artigianalmente.

Nell'ufficio Presidenza le collezioni Cassina sono protagoniste: i contenitori "Flat" sono disegnati da Piero Lissoni e realizzati in rovere scuro e marmo bianco di Carrara, i divani in pelle sono "Due" di Mario Bellini e le sedie abbinati "Hola" di Hannes Wettstein designer, mentre le poltrone a scrivania "Soft Pad", design Charles Eames e prodotte da Vitra.

Anche all'esterno i fronti del corpo uffici rifuggono la logica del blocco risultando molto articolati: sono caratterizzati - seguendo l'ordinamento di pianta - da macroelementi vetrati o pieni, o velati da un grande e continuo pannello frangisole in legno che ha la funzione di elemento ordinatore dei volumi. La tramatura del resto dell'edificio segue la medesima logica: i fronti del corpo industrializzato sono sta-

ti trattati con classici pannelli in calcestruzzo armato precompresso qui utilizzati come elementi modulari sovrapposti ad una zoccolatura intonacata di base alta 4 metri. Gli stessi pannelli di C.A.P. presentano tagli

e allineamenti che servono a smaterializzare il più possibile la serialità, inoltre il sistema di frangisole in legno applicato a filo facciata riallinea le prospettive attraverso la texture orizzontale.

L'intervento è all'avanguardia anche dal punto di vista dell'efficienza energetica che si traduce in notevoli benefici rispetto al benessere interno ed ai consumi complessivi: il sistema di isolamento delle facciate è a cappotto e le murature sono realizzate con blocchi di Poroton ad alta inerzia termica: Tutti gli infissi hanno profili a taglio termico e vetrate basso emissive ed in particolare le terrazze di copertura utilizzano il sistema a tetto ventilato. La gestione degli impianti elettrici e termo meccanici è affidata ad un sistema domotizzato. Recentemente è stata completata l'installazione di un tetto fotovoltaico sugli elementi shed del capannone - appositamente progettati - che garantisce una produzione di circa 120 KWh, oltre alla quota di solare termico utile per

gli usi interni dell'edificio, il che assicura una pressoché totale indipendenza energetica e la sostenibilità dell'intervento. Il sistema illuminotecnico si avvale di apparecchi ad incasso Martini a risparmio energetico, negli spazi lavoro sono state utilizzate plafoniere Guzzini. Nei singoli ambienti ufficio è stato creato un livello di illuminazione indiretto a scomparsa realizzato attraverso le controsoffittature e nella serra decorativa sono stati anche utilizzati elementi puntiformi led a pavimento di I-led che creano un "tappeto luminoso" nella zona di accesso.

Tutto il progetto dialoga continuamente con gli spazi esterni tramite le grandi superfici vetrate che incorniciano a tratti prato, cielo e mare ed i numerosi e pregiati secolari esemplari di olivo e carrubo, appositamente messi a dimora, perfettamente in linea con il prestigio che l'azienda ha acquisito nella sua quarantennale attività florovivaista. ■

Credits:

PROGETTO:
Arch. Giuseppe Scannella
per Noumea Building Consulting Srl
info@scannella.it
Arredi su misura Ebanisteria Fiorito.

www.citteriospa.net
www.vitra.com
www.allasdesign.it
www.mditalia.it
www.cassina.com
www.iguzzini.it
www.martinilight.com
www.linealight.com